

Близки по орнамент стенописни фрагменти са налице в скалния манастир "Възкресение Христово" в местността Алботин северозападно от Видин¹⁵³. От изобразените казват и фрагментите в добавения по-късно до църквата "Св. Йоан Препител" в Кърджали балистерий¹⁵⁴, както и в т. нар. "Съборна църква" на лаврата "Архангел Михаил" в Ивандовската долина¹⁵⁵ и църкви № 4 и 8 на Трапезица в Търново¹⁵⁶.

Въпреки по орнамент стенописни фрагменти са налице в скалния манастир "Възкресение Христово" в местността Алботин северозападно от Видин¹⁵³. От изобразените казват и фрагментите в добавения по-късно до църквата "Св. Йоан Препител" в Кърджали балистерий¹⁵⁴, както и в т. нар. "Съборна църква" на лаврата "Архангел Михаил" в Ивандовската долина¹⁵⁵ и църкви № 4 и 8 на Трапезица в Търново¹⁵⁶.

По горните части на стените са запазени фрагменти от развития пикъл на "Кръстие Христово" и "Съда на Лилит" върху южната стена, "Успение Богородично" – на западната и "Разпятието" – на северната стена. Подборът на светците в цял ръст от първия ретистър е органичен. За отбелязване е изобразяването на Йоан Кръстител върху северния пиластр въляво от олтара, което заедно с образа на Христос Спасител и Богородица върху западните страни на приолтарните стълбове образува "Лейсис". Светците Петър и Павел и Константин и Елена флакират вратата на западната стена. В нишата южно от тази стена са изобразени на архангелите Михаил и Лавриел, а срещу тях от север – двама ктитори. По-голямата част от южната стена в този ретистър е заета от изобразения на военни светци, а северната – на светци монаси – отшелници и стълпници. В олтара заслужават споменаване дяконите в цял ръст от абсидите на протезиса и диакона, както и медальоните с бюстове на ангели върху стените на бемата и в ключовете на арките към междупрамията. Медальоните в подкуполните арки на наоса носят изобразения на Четиридесетте Севастийски мъченици, а тези върху западната стена – на братята Макавей, на Соломоний и Елеазар.

Сравнително запазени, макар и доста повредени, са стенописите в църквата "Св. Богородица Петричка" при Асеновата крепост, между Бачково и Асеновград (Станимак)¹⁴⁹. Докато изобразенията от олтара част, изпълнени от опитна ръка, може да се лирани умело върху зеленикава подложка, все още напаметят къснокомниновски паметници, стенописите в наоса на църквата ни представят по-късен палеологовски вариант, повлиян без съмнение от ателието на Михаил Асрапа и Евтихий. Тук обаче формите и линиите вече са се вътрдили, загубили са от жизнената си сила и са започнали отново да се геометризират. Колоритът, в който има твърде много сиво и вишеночервено, е също мъртъв и безжизнен.

По горните части на стените са запазени фрагменти от развития пикъл на "Кръстие Христово" и "Съда на Лилит" върху южната стена, "Успение Богородично" – на западната и "Разпятието" – на северната стена. Подборът на светците в цял ръст от първия ретистър е органичен. За отбелязване е изобразяването на Йоан Кръстител върху северния пиластр въляво от олтара, което заедно с образа на Христос Спасител и Богородица върху западните страни на приолтарните стълбове образува "Лейсис". Светците Петър и Павел и Константин и Елена флакират вратата на западната стена. В нишата южно от тази стена са изобразени на архангелите Михаил и Лавриел, а срещу тях от север – двама ктитори. По-голямата част от южната стена в този ретистър е заета от изобразения на военни светци, а северната – на светци монаси – отшелници и стълпници. В олтара заслужават споменаване дяконите в цял ръст от абсидите на протезиса и диакона, както и медальоните с бюстове на ангели върху стените на бемата и в ключовете на арките към междупрамията. Медальоните в подкуполните арки на наоса носят изобразения на Четиридесетте Севастийски мъченици, а тези върху западната стена – на братята Макавей, на Соломоний и Елеазар.