

Таванът на притвора е по-нисък и по-стените тук са изобразени само ктиторите и светци в цял ръст, повечето монаси и отшелници. Сред тях се разчитат надписите до св. Теодосий Обшежител, Йоан Лествичник, Онуфрий и Иларион Велики. Всичките спени, изписани върху тавана, имат второстепенно значение. Те допълват в по-голямата си част разказа за Христовите страдания. Това са „Носенето на кръста“, „Пода-

фицират. Останалите светци по тази стена със свитъци в ръце е трудно да се идентифицират. В страничните на прозореца до отвора от север са изписани Мойсей и Арон, а до тях — била едно завършено цяло. От реда със светците в цял ръст е останало твърде малко. ставени всички по-съществени моменти от евангелиския разказ, че в наоса на църквата са били пред- празничния цикъл. Тези изобразения показват, че в наоса на църквата са били пред- Вероятно в отвора част е била изобразена „Педесетницата“, която е допълвала изписани още два от големите празници — „Възнесението“ и „Успение Богородично“. ния Христов гроб“ и „Слизането на Христос в ада“. Върху западната стена са били изюстрирано Възкресението: „Невежието на Тома“, „Жените мироносици пред праз- „Свалинето от кръста“, На отсрещната, северната стена, също в няколко епизода е кар и много разпушени, се различават „Качването на кръста“, самото „Разпятие“ и било представено в няколко последователни епизода върху южната стена. Днес, ма- намираме и „Вичването на Христос“¹⁸². Върхът на тези страдания — „Разпятие“ — е то на „Лазар“ и началото на неговите страдания, като върху западната стена на наоса ждават божествеността на Христос: „Кръщението“, „Преображението“, „Възкресение- то свидетелстват за Въплъщението: „Благовещение“, „Рождество“, тези, които потвър- В източната част на ивановската „Църква“ са изобразени евангелиските сцени, кои- лия християнски свят през XIV в., този повтарящ се паралел една ли е случал.

Като се има предвид засиленият интерес към античната тежест на човешките прехове, то, според християнското учение, е поел непосилната подпират небесния свой, Хрис- ни напомня, че подобно на Прометеевия брат Атлант, подпират на този мотив подпират с главата си архитрав от архитектурния фон¹⁸¹. Повторението на този мотив в „Умиването на нозете“, фигурата на Христос е дублирана от скульптурата на атлант, наведена му глава прави изпънен жест, с който Анна разкъсва дрехата си. Както на Петър и войника край огъня или на втория войник, вдигнал ръка над него. Кротко съгlobe. Той и тук като че спира движението, намалява напрежението в жестове, ката елегантна извивка на тялото му намира отзвук в наклон на наклон на колонки и И тук Христос е в центъра, като фигурата му е изтъкната от тъмносините дрехи. Ле- тектурните елементи на фона, подирени на средно висока стена, която ги обединява. край огъня“ и „Съда на Анна и Каяфа“. Всяко от двете събития е подчертано от архи- композирана третата сцена, която също съчетава два епизода: „Отричането на Петър постава, плътна и обита, гърба юден с факли и светилници в ръце. Съсем различно е той бавно крачи към Юда, докато на устремения с една крачка предател се противо- нии и слуги зад гърба на Христос като че е спряна от кроткото спокойствие, с което почти отвесни сенки. Ритмът в тази композиция е особено: раздвижената група вой- на момента е отразена и тук в издигнатите зад Христос скали, нарязани от дълбоки, тра не само на композицията, но и на целия ред сцени. Драматичната наситеност на реда е „Предателството на Юда“, където стройната фигура на Христос бележи цен- тат стени и кулите на Ерусалим, устремени също към небесния сегмент. В средата Христос укорява разбулени Петър. В дясната част на фона, зад хълмовете, се изди- божитата ръка. Пред скалите е разположена групата на спящите апостоли, а вясно фона, като че свързват жеста на моления с небесния сегмент, от който се подава молитва ръце на Христос. Начупените едри скали, издигнати в централната част на обединява два епизода. Вляво личат останки от нима и вдигнатите към небето за обединява три сцени от „Отрастната седмица“. Първа е „Молитвата в Гетсиманската градина“, три сцени от „Отрастната седмица“, Първа е „Молитвата в Гетсиманската градина“, нан-западния ред от тавана на наоса са изобразени, този път в хронологичен ред, още под този, който завършва зад фигурата на Христос, е подпират от седнал атлант. В ясно. От стената до кулата в центъра на фона също излизат архитрави и колоната реки че Христос е в левия ъ край. В „Умиването на нозете“ композицията е отворена те, като предните са изобразени в гръб, подсилва равновесието на композицията, въп- Сигмовидната маса от втория план, заобиколена отвсякъде от фигурите на предателю Юда, като Бор¹⁸⁰, т. е. в случая той веднага унава тайните помисли на предателю Юда. лъвски фигури — символничен паралел на колонки, които на свой ред лежат върху гърбовете на спящи архитрава, подирени на колонки, които на свой ред лежат върху гърбовете на спящи ката зала, увечан от издигнат акротер, е урвановесен от два излизащи напред и встрани ната вечеря“ има подходяща за цела композиция. Фантастичният купол на Сион-

98

97

96